

**Cycles de Masterclasses 2018
avec prise en charge pour les pros
et équivalent cachets en cas de première accession
ou statut perdu.**



- Ludovic Beier : jouer et improviser dans les styles – jazz standards – manouche – brésilien – Musiques actuelles - ... (tous instrus)
- André et Christian Mornet - Blues, jazz, variété : Impro, arrangement, orchestration, compo, ... (tous instrus)
- Aurélien Noël – accompagner une voix ou un soliste à l'accordéon

www.cnima.com



Pour accordéon et tous instruments, avec prise en charge totale AFDAS, cinq masterclasses haut niveau pour musiciens pros.

Masterclasses « à la carte » : choisissez de 1 à 5 thème(s) qui vous inspirent parmi ces sessions de 2 jours en pension complète, animées par un artiste planétaire. www.ludovicbeier.com

[Vidéo 1](#) – [Vidéo 2](#)

1ère accession au régime intermittent ou statut perdu : ces sessions peuvent être comptées en équivalent cachets.

Travail collectif, travail personnel, séance de groupe ou chacun(e) sera tour à tour accompagnateur et soliste. Entretien individuels sur des problématiques particulières.

Avant chaque masterclass, pensez à écouter les standards du style étudié, visionnez des vidéos de versions des titres connus (ou moins).

Masterclass 1 – Mardi 12 et mercredi 13 décembre 2017

- Improviser sur des standards de Jazz ...

Masterclass 2 – Mardi 23 et mercredi 24 janvier 2018

- Improviser dans le style Swing Manouche

Masterclass 3 – Mardi 6 et mercredi 7 mars 2018

- Improviser et aborder le style Tsigane

Masterclass 4 – Mardi 3 et mercredi 4 avril 2018

- Improviser et aborder le style Brésilien

Masterclass 5 – Mercredi 23 et jeudi 24 mai 2018

- Improviser dans le cadre des musiques actuelles et la chanson

Le CNIMA vous aide à établir vos dossiers de financement (1 mois mini avant la première date choisie) . Appelez vite Anne au 04 73 22 27 45 ou message sur cnima@wanadoo.fr

Pour tous instruments, avec prise en charge totale AFDAS, sept masterclasses haut niveau avec M.A.O. pour musiciens pros.

Masterclasses « à la carte » : choisissez de 1 à 7 thème(s) qui vous inspirent parmi ces sessions de 2 jours 1/2 en pension complète, animées par deux pointures de scène et studio, compositeurs, arrangeurs : Christian et André Mornet.

1ère accession au régime intermittent ou statut perdu : ces sessions peuvent être comptées en équivalent cachets.



Christian Mornet

https://www.youtube.com/watch?v=Ol1VrFY_m6Y&t=82s



André Mornet

https://www.youtube.com/watch?v=a0p_Ko0gmQI

Masterclass 1 - Du 8 au 10 janvier 2018

- **Passion Blues** - Evolution d'une grille de blues majeure et mineure de simple à complexe, en utilisant tensions et extensions. Les gammes d'improvisation correspondantes, mise en pratique sur un thème.

- **Les clefs de l'harmonie, de l'arrangement et de l'orchestration.**

Construction et enchaînement des accords – Bases du chiffrage américain - La 9[°]b, les dérognations, et son inverse, la 7[°]M - Modes usuels et secondaires – Gammes particulières : 1/2 ton-ton ; Ton-1/2 ton ; gamme unitonique – Repiquage des grilles - Règles d'écriture d'un conducteur - ...

Masterclass 2 - Du 29 au 31 janvier 2018

- **Développer ou renouveler ses impros** - Modes usuels et secondaires - de l'impro structurée à l'impro spontanée. Mise en pratique sur des grilles.

- **Harmoniser, re-harmoniser une mélodie** – D'infinies possibilités, d'une grille simple à la réalisation (1 accord/note).

Masterclasse 3 – Du 12 au 14 mars 2018

- **La marche harmonique 2-5-1** : mise en pratique et enchaînements d'accords en utilisant des mouvements conjoints ainsi que les notes communes.
- **Repiquages** – instruments solistes et orchestraux – reconnaissance des timbres, tessitures et assignation des clefs – Instruments transpositeurs – (travail sur CDs).

Masterclasse 4 – Du 9 au 11 avril 2018

- **L'inflexion ternaire et les différents rythmes d'accompagnement à partir d'un standard.** – Mise en pratique sur, entre autres, Charly Parker.
- **Ecrire de la musique symphonique** – orchestration jazz ou variété – Projet classique ou contemporain – B.O. cinéma - ...

Masterclasse 5 – Du 7 au 9 mai 2018

- **Composer une mélodie** – Schémas harmoniques – Mouvements parallèles et inverses – polytonalité ou super structure – Astuces d'arrangements pour traduire les divers sentiments.
- **Harmonie** – on part souvent d'une grille pour chercher une mélodie. Ce stage vous propose à l'inverse de construire les accords et les substitutions d'accords à partir d'une mélodie pour explorer les solutions d'enrichissement de la grille.

Masterclasse 6 – Du 28 au 30 mai 2018

- **Rythmes latino** – Rythmes, riffs et gimmicks de ces styles ensoleillés du Brésil : Samba, Bossa, ... ; de Cuba : Salsa, Montuno, ... ; avec incursion dans le funk, le jazz rock, ...
- **Association de timbres dans l'orchestration** – les mélanges ou timbres mixtes – les associations à éviter, ...

Masterclasse 7 – Du 18 au 20 juin 2018

- **Les gammes pentatoniques** – Utilisations des gammes penta majeures et mineures, dans l'impro. Application instrumentale.
- **Astuces d'arrangements** sur la base des masterclasses 1 et 2.

Le CNIMA vous aide à établir vos dossiers de financement (1 mois mini avant la première date choisie) . Appelez vite Anne au 04 73 22 27 45 ou message sur cnima@wanadoo.fr



Accompagner une voix ou un soliste à l'accordéon.

Stage conventionné AFDAS (prise en charge totale si 48 cachets mini dans les 2 ans, 72 sur 3 ans, etc.)

1ère accession au régime intermittent ou statut perdu : cette session peut être comptée en équivalent cachets.

Du 26 au 30 mars 2018

Aurélien accompagne Sanseverino : <https://www.youtube.com/watch?v=YkYcbyAjOiY>

Contenu :

L'**accordéon** s'apparente souvent à un **orchestre de poche**. Cet instrument polyphonique aux multiples facettes peut se fondre discrètement au sein d'un groupe de musiciens ou devenir entièrement autonome. Par le jeu de ses claviers, il peut assurer une basse, une rythmique harmonique tout en superposant un contrechant mélodique ou des tenues à la façon d'un quatuor à cordes.

Qui dit Accompagnement, dit tout d'abord **maîtrise de son instrument** : sur le plan **technique, rythmique et harmonique**. Notre souhait durant ce stage est d'identifier les différentes possibilités que nous

offre l'accordéon par un travail d'écoute, de transcription puis de réalisations existantes ou originales. Nous disposerons de plages horaires dédiées au travail que demande cette réalisation.

L'accompagnement demande ensuite une certaine **maîtrise de soi-même**, il faut être conscient que nous créons les fondations qui vont permettre au soliste de s'exprimer et d'évoluer librement. La concentration et l'écoute sont des qualités indispensables afin de « **coller** » à l'interprétation du soliste et de « **l'habiller**

», en terme de présence sonore, tout cela sans jamais chercher à passer devant.

Je choisis le terme « d'approche des techniques d'accompagnement » parce que nous travaillerons sur des thèmes plutôt simples et facilement jouables faisant parti de notre patrimoine musical. Suite à nos échanges lors de ce stage, vous vous apercevrez vite qu'en dehors de la maîtrise des outils techniques tels que l'harmonie, le rythme et le tempo via votre instrument, ce rôle d'accompagnateur demande

imagination et

créativité. C'est à dire qu'hormis les partitions et supports audio existants, c'est un vrai travail d'**arrangement**

que demande l'accompagnement. Nous pourrons, suivant les niveaux, rester dans la découverte et analyse de repiquages que vous effectuerez durant le stage, ou pour ceux qui le souhaitent aller plus loin vers le travail de composition d'accompagnement.

Les outils utilisés :

- Présentation et évaluation des stagiaires
- Prise de conscience des éléments formant l'accompagnement

- Discussion et échange autour de la culture de l'accompagnement à l'accordéon
- Formation de binômes par niveaux et affinités musicales
- Repiquage et analyse
- Pratique collective en condition
- Lecture de grille, les bases de l'harmonie
- La conscience du tempo
- Les effets rythmiques
- Le placement sonore phrasé, dynamique
- L'alternance de jeu afin d'être présent sans perturber le leader
- La subtilité des couleurs utilisées au service du texte, des émotions
- Mettre en confiance la personne avec qui on travail, savoir dialoguer et construire avec, dans une relation de confiance.

Le CNIMA vous aide à établir vos dossiers de financement (1 mois mini avant le stage, nombre de stagiaires limité !). Appelez vite Anne au 04 73 22 27 45 ou message sur cnima@wanadoo.fr